Domingo 7 de Mayo de 1893 — BUENOS AIRES — IX. Número 38

En la Capital

Suscricion por trimestre adelantado $ 1 50
Número suelto. . . . . „ 0,12
Número atrasado . . . . . . „ 0,20
Extranjero por un año . . . . „ 12,00

En don Quijote no hay charque
porque es cívico del Parque.

Por ver el oro á la par
lucharé sin descansar.

Don Quijote es adivino
y él os trazará el camino.

Horas de administracion de 11 á 3 p. m.

Don Quijote

Campaña

Susorición por semestre adelantado $ 4 00
Número suelto . . . . „ 0 20
Número atrasado . . . . . . „ 0,20
Extranjero por un año . . . . „ 12,00

Vengan cien mil suscriciones
y abajo las subvenciones.

Para Quijote porteño
todo enemigo es pequeño.

Y soy terror de enemigos
y amigo de mis amigos.

Suscricion por semestre adelantado

Este periódico se compra pero no se vende

LA CORRESPONDENCIA Á NOMBRE DE A. OSSORIO — Propietario: EDUARDO SOJO — ADMINISTRACION RODRIGUEZ PEÑA 142 2.° PISO

¡OTRA ALEGRIA MAS!

Otro cromo te preparo ¡oh público querido y consecuente! otro cromo para que tenga compensacion tu paladar político saturado de ese sabor á pavo amargo tan subido. Porque no sabiendo que hacer el pavo para conmocionarte, se ha subido á los campanarios para echar las campanas á vuelo. Pero, ni por esas; él dándote sinsabores y yo procurando endulzarte el paladar. El te cuesta muchos miles de pesos y yo solo te obligo á un dispendio modesto de 20 centavos.

Y este cromo va á superar á todos los anteriores, ya lo verás; la mar..... sin balsas y sin macanas.

Costará como los cromos anteriores.

AL VUELO..... LAS CAMPANAS

¿Qué significa ese repiqueteo de campanas, tan general?

¿Se ha decretado la separacion de la Iglesia y del Estado, y al verse libre la primera de la tutela del segundo celebra su victoria por todo lo alto, cantando sus glorias con esas lenguas de bronce, que lo mismo sirven para un barrido que para un fregado, puesto que lo mismo bailan por los vivos que por los muertos?

El Gobierno ha oido campanas y no sabe adonde.

Las campanas que molestaron al vecindario con sus ecos inoportunos cumplian una orden del presidente de la República.

Al simple anuncio de que en Chile se han firmado los preliminares para las bases del contrato, á discutirse, de delimitacion con la República vecina, se han echado á volar el gobierno y las campanas.

Pero ¿por qué no se ha regocijado el pueblo y ha volado, al *vuelo de las campanas* á la casa del presidente?

Pues porque está cansado de pavadas, vulgo engaños; porque no conoce el interior del pastel que está á punto de servirse y porque ignora si las campanas cantan himnos de paz ó preludian salmodias fúnebres; porque antes de regocijarse, quiere saber si debe regocijarse; porque no es tan fácil á la emocion como el presidente, que se deja llevar por la primera impresion, y porque para alegrarse siempre hay tiempo y cuanto mas tarde mejor.

El presidente se anticipa á los sucesos, y quizás se haya anticipado á su tiempo tambien. Aunque esto último está por averiguar todavia, puesto que está por venir.

Pero, cuando menos, él pertenece por su esencia y por su presencia y hasta por su deficiencia á otra época distinta de la presente. Debe haberse codeado ó ido al colegio con Cachupin, aquel que á pesar de convidar á centenares de personas á sus recibos, no conseguia sino reunir cuatro ó cinco; los demás se excusaban de asistir por haberse enfermado de *comun acuerdo*

Cuando las voces del clero, vomitadas desde las alturas por tan campanudos ecos y cuando los acordes de tres bandas militares, no consiguieron llevar, ni un curioso, á la casa de Cachupin, quiero decir, del Pavo; ¿cuándo van á ir, ni qué los va á atraer?

La cosa huele mal; debe desengañarse de una vez por todas: nadie lo quiere, y el que finje quererlo, lo domina; los ministros se le van uno tras otro; los congresales no desperdician ocasion para manifestarle su hostilidad, y el pueblo, ¡oh el pueblo!—El pueblo, que jamás se equivoca, no tiene mas que una opinion y es que el Pavo es el tipo mas funesto para el país que puede concebirse y que quiere que evacue el gallinero lo antes posible.

Y se comprende: el Pavo es un engendro de mómia y Zorro; no es hijo legítimo del voto popular libre; así pues, aunque eche á volar cien veces las campanas no conseguirá acercarse á nadie.

Otra vez que tenga antojo de alborotar al vecindario con esos sonidos tan estridentes como antipáticos, acuérdese del aislamiento en que vive y en que sus afinidades al clero, no le han de servir sino para que le canten el *deprofundis* ...

EL PAVO Y LA LIMA

Un zorro le *prestó catorce duros*
á un pavo que tenia mil apuros;
de los *catorce* duros el pavito
cambió dos ó tres el pobrecito,
pero al ver aquel [illegible] el zorro astuto,
se dijo:—«¡Si creerá que yo soy bruto!»
Y se puso á limar, como el que borda,
con una *lima sorda*,
los resortes que el pavo y sus parientes,
tendian para hacerse independientes.
Los parientes gritaban:—«¡Cima, cima!»
y el zorro mascullaba «¡Lima, lima!»
Y limó tanto el zorro en Santiago,
que á pesar del bochinche y del extrago
que el triunfo dió al funesto modernismo,
lo hundió de un solo golpe en el abismo.
No es preciso, lector, armar la gorda;
lo del zorro es mejor;—la lima sorda.

SRTA. MARIA SCHUMANN
EMINENTE VIOLINISTA

El lunes próximo hará su segunda salida ante el inteligente público bonaerense, esta artista sin rival en el difícil arte de Paganini.

Discípula primero de la escuela de Lóndres y del célebre Joachin, en Berlin, despues, llena de aptitudes extraordinarias é inspirada últimamente por Sarasate; la Srta. Schumann, resulta una eminencia en todos los géneros de música conocidos, pues su repertorio no tiene límites.

Durante su permanencia en Buenos Aires recibirá discípulos, siempre que note en ellos verdaderas disposiciones.

En los conciertos, será acompañada por su hermana Luisa, excelente pianista.

AYOHUMA

Poesia del señor Rafael Obligado leida en la noche del 25 de Abril próximo pasado, en la sesion inaugural de «El Ateneo», por el señor Calixto Oyuela.

Consta de 13 décimas—número fatal—en las que hay de todo: malo, pésimo y peor.

En la 1ª se habla de las músicas del clarin de Tucuman

> Y aquellas que *al* aire van
> veloces, rumbo á la gloria».

Eso de ir *al aire* es muy nuevo, sobre todo en poesia incipiente en donde no solo se traen los consonantes por los cabellos, sí que tambien se hace uso de construcciones descabelladas, como la que queda apuntada.

En la segunda, habla de Belgrano libertador, sirviéndose del bombo cursi que usan los callistas y sacamuelas; díganlo estos dos versos:

> «¡Quién dice Manuel Belgrano
> sin que *se sienta mejor*!»

Nadie: y ahora nos explicamos por qué el intendente mandó suprimir el cloroformo: pues con decir un enfermo, al sentir dolores en una operacion quirúrgica «Manuel Belgrano», debe sentirse mejor y aun curado como con la mano.

En la tercera, hay falta de sentido armónico, y carencia total de sentido estético; pero hay sobra de redundancia machacona, toda vez que se repiten los clarines de Tucuman y las campanas de Salta;

> «Y allí suenan, allá van
> veloces, *rumbo á la gloria*».

En esto de la gloria, ha perdido el rumbo obligado, el señor de idem.

En la cuarta, al son del *himno que suma nuestras glorias, oyen los muertos, aun dormidos*, y nos saca de un error vulgarísimo en que todos hemos estado viviendo hasta la fecha, puesto que al hablar del sol de la bandera, dice:

> «En cuyo sol reverbera
> siempre fuego de cañones».

¡Qué tal! No es el sol cuerpo centelleante, sino reverberante, al menos para el fuego de los cañones. Cuestion de apreciaciones.

En la quinta, nos pinta á la pátria exángüe,

> «Y las columnas *inquietas*
> del ejército español
> la envolvian *bajo el sol*
> *en chispear* de bayonetas».

No hay que confundir: la escena pasaba *bajo el sol*, y no arriba *el sol*, lo cual no es lo mismo, digan lo que quieran las bayonetas en su *extraño* chispear.

La sexta es un puro ripio: allí se dice que

> «Zelaya, suelta la brida,
> con sus ginetes *se avanza*».

Y sin duda, por avanzarse á sí misma es porque hace

> «Callar las dianas triunfales,
> surgir la *adusta* venganza».

En la séptima continúan los ripios morrocotudos; díganlo sino los dos últimos versos:

> «Solo se va Lamadrid
> á acuchillar los cañones».

¡Cómo quedarian los cañones despues del acuchillamiento! Pues digo, y la espada! Pues digo, y la poesia del señor Obligado si por casualidad se hubiese hallado en aquellos momentos sirviendo de funda á algun cañon!

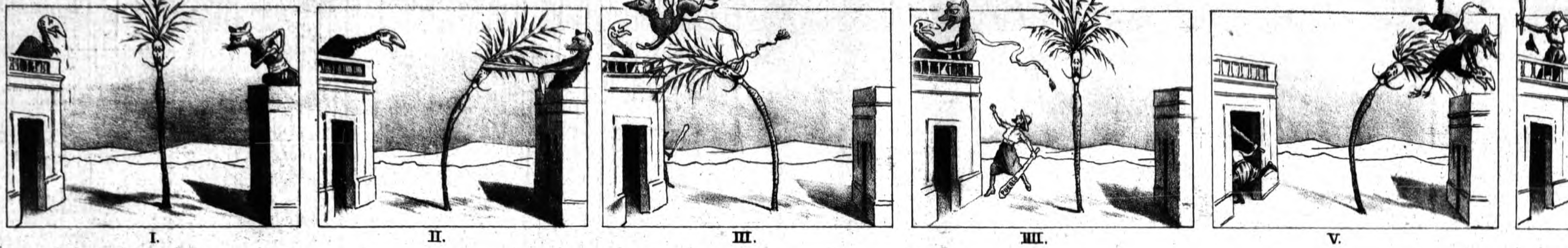
La octava concluye, *«Con su turbion de lanceros»*.

Pero pasado el turbion, se aclara algo la cosa, y nos permite ver maravillas en la décima novena, como son: *el pié del cerro vecino*; el clarin, *tocando inmensa llamada*; *la espada á mal guardar*; *la visera alta en la frente guerrera* y *marcial* y *firme la planta*, etc., etc., etc.

Las décimas diez y once, son ramas dignas del tronco

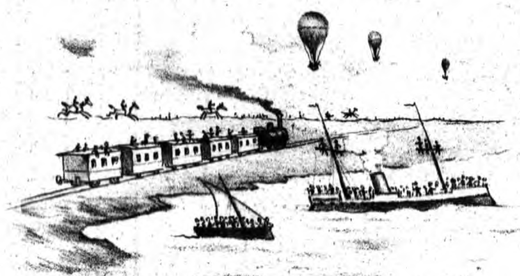
DON QUIJOTE

(Cuento zorruno)



I. II. III. IIII. V. VI.

Venid, que tengo entendido que la balsa ha parecido.



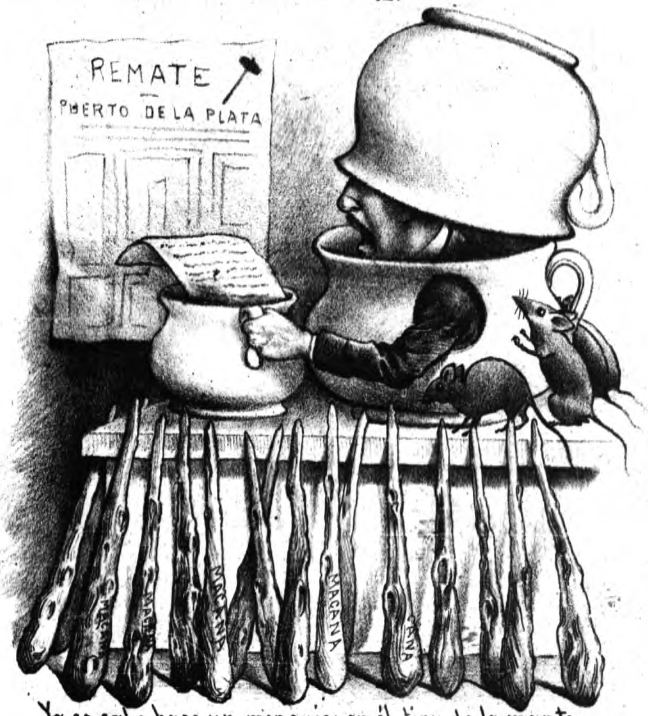
Ante noticia tan chusca todos salen en su busca

Que dice balsa se nota; pesquemos eso que flota.

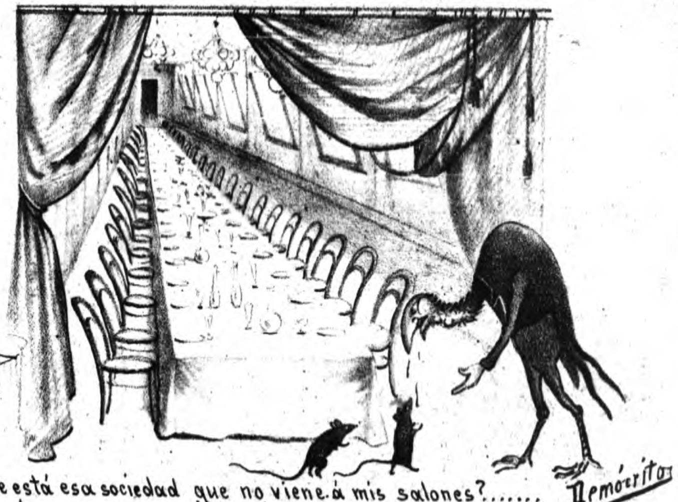
Es la balsa... balsamina, y habrá titeo hasta en China!

¡Fuera!, ¡largo los mitristas!. Yá solo á mi lado quiero los del burro farolero: ¡adelante los juaristas!

Se firman los protocolos con Chile á són de campana; ¿Porqué lo celebran solos? ¿Será una nueva macana?...



Ya se sabe hace un mensaje: en él tira de la manta, y resulta un nuevo ultraje para el pueblo que le aguanta.



¿Dónde está esa sociedad que no viene á mis salones?...... ¡Nada más que dos ratones!... ¡Qué espantosa soledad!...

de que forman parte; porque podemos afirmar sin temor de equivocarnos, que en los veinte versos se pueden contar cuarenta ripios.

En la doce hay, porque

«Se difunde en ese instante,
un *hervor de agonizante*
que enternece el corazon».

Y en la trece, ó sea la última, hay tanto, que no podemos resistir al deseo de transcribirla íntegra, subrayando los despropósitos.

Héla ahí:

«Un silencio *va cundiendo*
grave, triste, religioso,
que á veces rompe *rabioso*
de *un fuslazo* el estruendo;
suelta el sol, que *está muriendo,*
su corona rota, al mar;
y se oye *el lejos* sonar
como estertor de aquel dia
vagorosa melodia
que *va llorando al pasar*».

Y dejen ustedes que *vaya llorando al pasar la vagorosa melodia*, sin que ustedes se enternezcan por tan poca cosa. Antes al contrario, batan ustedes palmas y alégrense, siquiera porque ya se ha concluido..... eso, que con el sobrenombre de poesia, se leyó en la sesion inaugural del Ateneo.

Si fuésemos pesimistas, predeciríamos al Ateneo que tratan de levantar, largos dias de anemia y otros mas largos de empacho; viendose impulsado por tan enojosas alternativas á ir de Herodes á Pilatos, ó sea de Obligado á Oyuela. Pero no lo somos y por eso y confiando en la misericordia divina esperamos algo, algo que sea sonado en el porvenir.

LINDEZAS

El ministerio no es franco,
sino con Tornquist ¡canela!
Y pues por él se desvela,
es para la pátria..... manco.

Lo dicho yo lo sostengo;
pues quien ayuda al de afuera
con voluntad tan entera,
resulta á la pátria..... rengo.

Mirando atentos al cizco
que ha movido al ministerio,
decir podremos:—«No es serio,
porque mira al pueblo.....vizco.

Siempre que hace un desacierto
ó guiña á Tornquist el ojo,
grita el país con enojo:
—«Este ministerio es..... tuerto».

Luego le remite un pliego
de advertencias el control,
para probar que en su rol
obra el ministerio..... ciego.

Entonces grave y ceñudo
y sin mas contemplaciones,
destroza reparticiones,
ante cuyo cargo es..... mudo.

Se produce el trueno gordo,
confiesa el ministro el agio
y exclama en risible plagio:
«—Yo soy mudo, ciego y sordo».

Y al escuchar tal simpleza,
descartando lo que sobra,
diremos:«—Este hombre obra
con cinismo ó con torpeza».

Si agiotista contumaz
expone el tesoro al juego,
¿quién no dice desde luego
que el ministro es muy audaz?

Ergo, por lo que calculo
digo ahora y diré despues
que este ministerio es
audaz, torpe, sordo y mudo.

COSAS DE SANCHO

Los de la Contaduría se han agarrado á palos con el ministro de hacienda.

No hay quien los entienda.

Pero el ministro venció en la contienda.

Lo cual á nadie ha extrañado
aunque la cosa sea lerda,
porque se rompe la cuerda
siempre, por lo mas delgado.

Dicen que el ministro estaba buscando un pretexto para colgarle la galleta al contador principal, por solo el hecho de haber desempeñado dicho empleo, en los tiempos de Celemin y de Pelelegringo.

Y ha elegido, el que le hace mas daño á él que al expresidente de la Contaduria General.

Porque sin qué ni para qué, han resultado, él un verdugo y el destituido una víctima.

Es decir, que *bajo el sol*
y aunque se empeñe cualquiera,
todo salió de su esfera
y nadie estuvo en su rol.

De cualquier modo, si ese caso de destitucion se hacia preciso, porque se creia que habia causa para ello, ¿por qué no se levantó un proceso?

Esto hubiese sido lo mas recto.

Y lo mas correcto tambien.

Lo demás es indigesto,
y no se hace gran favor,
pues al caer el contador
ha ocupado el mejor puesto.

Despues de todo, esta agarrada de altos funcionarios ha excitado la hilaridad general.

Y no hay duda, de que el que pega primero, pega dos veces.

El contador fué quien largó el primer golpe, con la nota de marras, descubriendo los manejos del ministro.

Y tal fué el golpe, que el ministro, se defendió escocido, asestándole un golpe casi mortal al contador.

Y se llenó de furor y de apuro; puesto que se prescindió del acuerdo de ministros para dar mas fuerza á la destitucion.

Esto que se pasa hoy dia,
es risible, en vez de sério,
¡qué obsecado ministerio!
¡Qué pobre contaduría!

No bien salimos de una macana, cuando caemos en otra.

No bien se pasa el relámpago de la Contaduria, cuando hieren los ojos de la opinion el producido por la renuncia del ministro Anchorena.

¿Por qué ha renunciado este señor?

Porque á nadie le resulta
esta salida sin son;
desde que la dimision
á la opinion se le oculta.

Pero la gente es maliciosa.

Pues no dicen que la salida del ministro de relaciones exteriores no reconoce otra causa que la de no ser hombre de palabra, para contestar á la interpelacion que el Congreso hará sobre el tratado de demarcacion de límites con Chile?

De estos ejemplos la historia
se ven en varios renglones;
aquel que es fuerte en millones,
es débil en oratoria.

¿Y no sabia esta circunstancia, á ser cierta, su amigo de la infancia?

Y si la sabia, ¿por qué lo nombró su ministro de relaciones exteriores?

Bien es verdad, que se me puede contestar:—¿Y el otro por qué aceptó?

A nadie pues satisface
este bochinche diario,
que el gobierno estrafalario
no sabe lo qué se hace.

Resulta que la vacante, en vez de producirse aquí se ha producido en Chile.

Porque nuestro representante al otro lado de la Cordillera es el designado, lógicamente, para el puesto que deja vacante Anchorena.

Este sí, es decir, aquél sí que podrá dar explicaciones claras y terminantes.

Las escucharemos y las comentaremos.

Tenemos casi por seguro, que dará motivos para el comento la cuestion de límites, tantos como ha ocasionado el proceso de la «Rosales».

Y si no al tiempo.

Las gentes desengañadas
están ya de todo al cabo;
y en estos tiempos de Pavo,
tan solo esperan..... pavadas.

LANZADAS

Ya se sabe, en su mensaje á las cámaras dice, que no tiene mas armas que *a*[illegible]*ias*.

Esto es tan elástico, como todas sus apreciaciones.

En otro párrafo dice, que no impondrá un sucesor, ni consentirá que otros lo impongan.

Elástico tambien.

En resúmen, aquello no es mensaje, sino una série de ambajes que no hay mas que pedir.

Hueco, hinchado, banal, metafísico, incoherente, atrabiliario, insustancial, insolente y ridículo.

Hé aquí los calificativos mas apropiados á ese aborto político, hijo legítimo de *Ya se sabe*

El señor ministro de guerra y marina se ha dado á conocer una vez mas.

El cobrador de *El Porvenir Militar*, se presentó con el recibo de suscricion á dicho señor.

Y éste dijo, rompiendo el recibo y arrojando los pedazos á la cara del cobrador:

—«¿El porvenir militar, hé? El porvenir de los traidores.....»

Naturalmente, que, si los militares cifran su porvenir en el actual ministro de la guerra, ya saben á qué atenerse.

Por lo demás, el acto *heróico* que acaba de realizar el mónstruo de los mosquitos, no nos sorprende nada.

Si el carácter es el hombre, saquen ustedes la consecuencia.

Y todo ello es, porque no aparece, ni inventada, la balsa de la «Rosales»

¿Y *El Porvenir Militar*, qué culpa tiene?

Segun parece, han aparecido varios fragmentos de la balsa de la «Rosales».

Pero nada se dice de haber aparecido algun cadáver que otro.

Porque si la balsa se ha desecho, como parece; los que iban vivos en la balsa se deben haber desecho tambien.

Y como el mar, todo lo arroja á la playa ó á la costa.....

Aunque, bien mirada la cosa, ni los fragmentos de balsa, ni los fragmentos de náufragos, podrian traernos el convencimiento con su mutismo.

Es pues necesario acudir á otro orden de cosas; investiguemos y deduzcamos.

¿Qué maderamen habia abordo, útil para la construccion de la balsa?

Supongamos que habia piperio, cajones de tabacos, mondadientes, y hasta tablones; clavos y cuerdas.

Supongamos además, que hubo tiempo para construir la balsa.

Supongamos que se llevó á feliz término su construccion.

Despues de todo esto, que es mucho suponer, solo tenemos una pregunta que hacer.

¿Cómo se botó al agua?

Porque la balsa se construiria á bordo.

Valdria mas, pero mucho mas, no hablar de tal balsa.

En fin, veremos.

La primera derrota del ministerio, la hemos visto, en la primera sesion de la Cámara de diputados.

La eleccion de presidente le ha sido adversa al ejecutivo.

Si esto es al principio, ¿qué va á ser al fin?

¡Si tiene muchas simpatias!

¡Como que es hijo del acuerdo!

Pero el Zorro, lima que lima.

El ministro de la guerra, el protector del Pavo, ha establecido una vigilancia muy asídua á los cuarteles y oficinas militares.

Teme que se le conspire.

¡Si tendrá prestigio en el ejército y arraigo en sus planes políticos y fé en el porvenir del Pavo!

Provéase de un mosquitero y déjese de vigilancias ni de pavadas.

La velada patriótica que el 2 del corriente celebró el Centro español, «Submarino Peral», fué un acto espléndido.

Distinguiéronse, los señores Rodrigo F. Alonso, Garcia Velloso, Egozcue, Ballesteros, Lopez Benedito, Castro Lopez, y doctor Javier Santero.

La parte musical no dejó nada que desear, contribuyendo con acierto y lucidez al brillo de fiesta tan simpática.

Nuestro director, á ruegos de la concurrencia, toda selecta y escogida, cuanto numerosa, recitó un soneto que le mereció repetidos aplausos.

Felicitamos sinceramente á ese distinguido Centro por el acto patriótico que ha obtenido el mas lisonjero éxito.

En breve publicaremos, en la parte ilustrada, el retrato de la distinguida y graciosa artista señora García, sin rival en los géneros en que tanto se hace aplaudir.

Y daremos tambien el de la señora Echevarria, por considerarla la artista de mas porvenir de las que actúan en el teatro español.

Tip. Lito. de J. Ribas y Hno. Rincon 158